**16.01.2024**

**7 клас**

**Українська література**

**Стрембицька Л.А.**

**ГРИГІР ТЮТЮННИК. «КЛИМКО». Усне переказування епізодів повісті «Климко»**

**Зачитування (або переказ) найбільш вражаючого епізоду.**

Учні зачитують або переказують найбільш вражаючий епізод з повісті, аргументуючи свій вибір.

**Огляд ілюстрацій та ілюстрацій художників.**

Учні висловлюють свої думки щодо відповідності змальованого змістові твору.

**Колективне характеризування головного героя повісті Климка.**

**Завдання:** заповнити таблицю, підібравши цитати до рис характеру (або навпаки, в залежності від підготовки класу).

|  |  |
| --- | --- |
| **Риси** | **Цитати** |
| Добрий, турботливий, чуйний, акуратний, працьовитий, умілий | «Це була найбільша радість Климкова — покласти перед дядьком чепурно списані зошити, а самому заходитися поратися: винести миску з дьогтяною водою, витерти підлогу, де набризкано, і тихо, покрадьки, щоб дядько не обернувся, насипати йому юшки, якої сам і наварив,— гарячої та запашної». |
| Самостійний, гордий | «Доглядати за собою — зварити їсти, прибрати в хаті, випрати одежину — він умів і сам. Давно вже вмів…» |
| Витривалий, терплячий | «…Земля була холодна, від неї потерпли підошви і зробилися як дерев’яні. Коли вони мерзли так, що аж пекли, і не було вже терпцю йти далі, Климко сідав просто серед дороги й одтирав їх руками…» «Останню половину сухаря він із’їв учора зранку і відтоді не мав ані рісочки в роті». |
| Товариський | «…Він рідко коли залишався наодинці у закіптюжених стінах, бо в нього частенько,— бувало, що й до ночі,— засиджувалося шкільне хлоп’яче товариство… » |
| Відповідальний | «Що, що в нас картоплі є трохи та сала? Цього хоч би на два місяці хватило. А скоро зима. Зараз, поки тепло, треба йти. Харчів наміняємо по дорозі назад, молока, може…» |
| Милосердний | «Климко видлубав з кишені одну тридцятку і поклав бабусі у пелену, а сам швидко пішов геть». |
| Кмітливий, сміливий | «Климко випустив плащ-палатку, вчепився дівчині в другу руку і закричав: «Це моя сестра! Сестра моя, пустіть її! Чуєте? Вона мені за матір!»» |
| Совісний, відповідальний, стійкий | «—Треба ж роботу якусь зробити тітці, а то тільки набалакав: і те зроблю, і те…» «В дощ він не зупинявся, щоб десь його переждати, а йшов і йшов, напнувшись надірваною плащ-палаткою, доки несли ноги» і т. ін. |

**Робота над усним твором на основі таблиці.**

Учні працюють над складанням усного твору на тему «Що захоплює мене в образі Климка» або «Які морально-етичні уроки повісті «Климко»».

**Евристична бесіда, пошуково-дослідницькі завдання.**

— Чи вважаєте ви, що Григір Тютюнник просто описав своє життя? Доведіть своє судження на основі порівняння біографії письменника та сюжету твору.

— Усі знають, усі погоджуються з тим, що доброта й чуйність — це гарно, це краще, ніж робити зло. Тоді чому в нашому житті ще так багато зла? Поділіться своїми роздумами про це.

— У яких випадках, на вашу думку, доцільна й потрібна самопожертва? І чи потрібна вона взагалі?

**Спостереження над художнім текстом.**

Учні заповнюють таблицю, визначаючи художні засоби названих цитат, їхню роль у творі (або навпаки, підбираючи приклади художніх засобів).

|  |  |
| --- | --- |
| **Художні засоби** | **Приклади** |
| Епітети | «Чистий, виголений і ясний» (дядько Кирило) |
| Метафори | «Троянди з трояндової сукні зацвітали в неї й на щоках» |
| Порівняння | «Гойдалася довго, як маятник». |
| Пейзаж | «Климко прокинувся від холодної роси, …і побачив над собою скам’яніло-бузкове небо, яким воно буває лише восени на сході сонця, — без жайворіння, без легких з позолотою хмарок по обрію, без усміхненої радості пробудження». |
| Портрет | «Сивий, вусатий і кругло-товстий, як справжній бочонок, аптекар любив походжати ранками по базару — в широких смугастих штанцях, у довгій, ледь не до колін, синій косоворотці, підперезаний крученим шовковим поясом з білими китицями». |
| Інверсія | «Забовванів лісок, підіймався димок». |
| Діалоги й полілоги | «— Здалеку йдеш чи тутешній? — спитав. — З Донбасу я,— сказав Климко. — А-а! Землячок… По сіль, кажеш? Климко кивнув. — А що ж у тебе на сіль? — Торбинка осьо,— Климко зняв з плеча торбу. — Ні,— усміхнувся швець». |
| Вигуки, окличні речення | «Облава!.. Облава!..», «Хах! Ось де вона сховалась!» та ін. |

**Спостереження над мовою персонажів.**

1) Автор вживає «макаронічну» (перекручену) мову для показу національної приналежності героїв (білоруса — візника води й приятеля дядька Кирила; чехів, італійців-окупантів, німців; представника народів Середньої Азії Зульфата і його дідуся);

2) використовуються просторічні, згрубілі слова у мові людей, що оточують Климка під час окупації (шмаркач, нові при-хвосні та ін.);

3) особливості мови відповідають характерам людей: у Наталі Миколаївни — лагідна, правильна, скромна мова; у шевця — з гумором; у ворожки — нахабно-байдужа.

**Домашнє завдання:записати характеристику образу Климка**